

TE LO DIGO SIN PARAR

Letra de
LEÓN y MOLINA MOLES

Música de
QUIROGA

Allegretto 

PIANO

f

D A⁷

D⁶ G m A⁶

Pa' col - mo de mi a - le - grí - a
 El dí - a del com - pro - mi - so

1. 2. 3.

D D *p*

con - se - guí pes - car a un no - - vio,
 le pe - dí que me com - pra - - ra pe-ro hay que ver la par - tí - a
 u - na lám - pa - ra pa'er pi - so,

A 3.



que me hi - zo San An - to - nio._____ Co - mo es tar - ta - mu - do, el po - bre se a -
la más gran - de que en - con - tra - ra._____ Te - ní - a de lu - ces no sé cuán - tos

3fr.

D *mf* D⁷

pu - ra - - - - y pa - sa las ne - gras pa' ha - blar - me de a - mó, y di - ce "te
bra - zo - - - - y con tan - to pe - so que se des - col - - gó, pa - sa - ba mi

G m C⁷ F **p**

quie - ro" con tan - ta sol - tu - ra que em - pie - za a la
no - vio y del lam - pa - ra - zo i - gual que u - na

A⁷ D m

u - na y a - ca - ba a las dó._____ Pe - ro en
ca - bra de lo - co que - dó._____ Y ah o - ra

A⁷ D m

cam - bio se po - ne a can - tá _____ y me
 sue - ña con ser in - ven - tó _____ y me

lar - ga sin tar - ta - je - á... _____ Te lo
 can - ta por el co - rre - dó... _____ Te lo

di - go sin pa - rá: An - ge - li - na, nos te - ne - mos que ca - sá.
 di - go sin pa - rá: An - ge - li - na, se va a ver un e - jem - plá.

Te lo di - go sin pa - rá: aun - que mue - van la "sin -
 Te lo di - go sin pa - rá: que el in - ven - to que yo

güe - so" las ve - ci - nas y nos pon - gan co - mo pul - po en el co - rrá, aun - que su - ban por las
 ten - go a - qui en el co - co en el ba - rrio va a for - mar u - na en - sa - lá y aun - que di - gan al prin -


nu - bes las ga - lli - nas y los hue - vos por la au - ro - ra bo - re - á. - ¡Ay, ma - má, por la au -
 ci - pio que es - toy lo - co, de se - guí - a la ra - zón me van a dá. - ¡Ay, ma - má, la ra -


ro - ra bo - re - á!-. Te lo di - go sin pa - rá: si no hay pi - sos bus - ca -
 zón me van a dá!-. Te lo di - go sin pa - rá: he in - ven - ta - o pa - ra el


re - mos u - na cho - za, si no hay cho - zas un a - sien - to en el pa - já, si no hay vi - no be - be -
 ham - bre u - nas pas - ti - llas que las to - mas a la ho - ra de al - mor - zá y pa - re - ce que has co -


re - mos ga - se - o - sa y un pa - li - llo en - tre los dien - tes pa' chu-pá. -¡Ay, ma - má, un pa -
 mí - o tres tor - ti - llas, dos co - ne - jos y un ta - zón de po - le - á. -¡Ay, ma - má, te lo

li - llo pa' chu-pá!-. Te lo di - go sin pa - rá: que en - tre dos que bien se
 di - go sin pa - rá!-. Y las voy a pa - ten - tá, pues las ten - go de per -

quie - ren, vi - da mí - a, la co - mí - a no es a - sun - to prin - ci - pá, lo de más es el vi -
 diz en es - ca - be - che, de mo - lle - tes con man - te - ca co - lo - rá, de pas - te - les y tam -

ví con a - le - grí - a, lo de me - nos el pu - che - ro y la prin - gá.
 bién de a - rroz con le - che y de po - llos con pa - ta - tas a - li - ñá.

1. 3
 Al  como 2^a

Por de - cir - lo sin pa - rá:

2.

The musical score consists of three systems of music. The top system shows a vocal line with a treble clef and a piano line with a bass clef. The lyrics are: "Por de - cir - lo sin pa - rá: el ton - tu - cio de mi no - vio se ha fu - gao y lo bus - can por la tie - rra y por la má,". The middle system continues the vocal and piano parts with lyrics: "por - que to' el que las pas - ti - llas se ha tra - ga - o en vez de qui - tar - le el ham - bre le da má.". The bottom system concludes the piece with lyrics: "-¡Ay, ma - má, el ham - bre le da má!-. Por de - cir - lo sin pa - rá:". Chords indicated are A7 and D. The score includes various dynamic markings like f, p, and accents, as well as rests and grace notes.



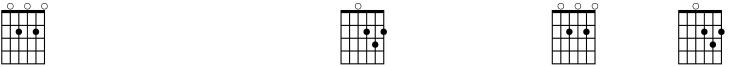
 y por cul - pa del mal - di - to lam - pa - ra - zo en - se - rrão en Mi - ra -



 flo-res se ve - rá. Co - mo no me sal - ga pron-to o - tro pel - ma - zo, sol - te - ri - ta pa' los



 res - tos viá que - dá. Por de - cir - lo sin pa-rá... Por de -



 ci - lo, por de - cir - lo, por de - cir - lo, sin pa - rá.



 A7 D A7 D sfz A7 D